

CHRIST MATTIA



Bio

Ma pratique artistique qui combine différents médium (peinture, dessin, photographie, sculpture) s'articule autour d'une démarche réflexive sur l'anthropologie, les mythes, les racines, la mémoire, les traces et les empreintes laissées par notre passage.

C'est, entre autres, à travers un bestiaire symbolique que cette réflexion s'est développée. Dans mon travail, se mêlent et se rencontrent des représentations humaines et animales qui suscitent une interrogation sur la notion d'identité et d'identification ainsi que sur les récits fondateurs de nos origines.

En arrière-plan, se trouve la question de la douleur inhérente à l'homme et à la nature.

Par extension, je dirai que mon travail porte sur la catharsis, la souffrance et la guérison...

Que je recouse un os, tisse des racines, photographie des hommes-kangourou dans une église, ou peigne un grand cerf à l'envers, la même question demeure, le même regard s'interroge sur l'indicible humanité...

Parcours

>> Expositions collectives

2020: Avril/juin. Espace d'Art Contemporain . Bedarieux. France

2019: Mars. Arte laguna Price, Arsenal de Venise. Venise. Italie

2018: Musée ethnographique de l'étang de Thau. Bouzigues. France

2018: Artbox projet. Armory artworks. New-York. USA

2017: exposition Madlab. Maison Noilly Prat. Marseillan

2013 : Dessins, Atelier 201, Montréal, Canada

2009: 30 ans d'art visuel, collection Loto Québec, Musée national des Beaux-Arts du Québec.

2008 : Œuvres choisies de la collection Loto Québec, Musée des Beaux-Arts de Sherbrooke, Québec.

2003 :Négritude, mémoire vivante Musée du Houet, Bobo Dioulasso, Burkina Faso, dans le cadre du projet de l'UNESCO, la route de l'esclavage

2000 : Galerie L'uovo di Struzzo, San Pedro in Vincoli, Torino, Italie

2000 : Galerie Lawless, Montréal, Canada

1999 : Galerie Rythmogram, Bad Ischl, Autriche

1996 : Centre culturel français de Dakar, Sénégal

1996 : Centre culturel français de Berlin, Allemagne

1996 : Ateliers de l'Usine de la Planque, Hérault, France

1995 : Miniature, Galerie Damn & Wolker Lenkeit, Nuremberg, Allemagne

>> Expositions solo

2019 : Février/Juin. Musée ethnographique de l'étang de Thau. Bouzigues. France

2014 : Peinture, galerie Gala Montréal. Canada

2011 : Oeuvres choisis, Dixit, Montreal, Canada

2010 : 365 dans la vie d'un kangourou ordinaire, galerie gala, Montréal, Canada

2008 : Adieu Frida, Alliance Française, Ottawa, Ontario, Canada

2005 : Autopsie Généalogique Connexion Gallery, Nouveau-Brunswick, Canada

2003 : Résonances, Centre des arts contemporains, Montréal, Qc, Canada

2001 : Galerie des bains, Sète, France

1994 : Galerie Blaue Fabric, Dresde, Allemagne

1994 : Galerie Haus 23, Cottbus, Allemagne

1993 : Institut Culturel Français de Dresde, Dresde, Allemagne

>> **Résidences** 2019 : Octobre. Résidence artiste. Galerie LATELIER. Sète. France

2018 : MADLAB - Projet Mythologie Généalogique

1995 : Technique de bronze, cire perdue, Village de Grand Bassam, avec l'artiste Thomas Reichstein, Côte d'ivoire. Afrique

>> Etudes et Formations

2017/2018 : Gravure - Ecole des Beaux arts de Sète

2015/2016 : Ecriture et adaptation théâtrale du conte ; La magie des Piloupilapis. Cie du Pas'sage, avec la comédienne Anabel Vigier - Spectacle jeunesse

2014/2015 : Université du Québec à Montréal. Création littéraire. Ecriture jeunesse

2013/2014 : Assistante fabrication marionnette pour le film le petit prince de Mark Osborne

1998/ 2002 : Technique de fresque à la chaux et peinture décorative, Formateur Guillaume Dupuis, Floride USA. Canada

>> Collection publique et privée

2019 : Collection du Musée ethnographique de l'étang de Thau. Bouzigues. France

2019 : Collection Modern Contemporary Art Association MoCA. Venise. Italie

2013 : Collection Collart, Canada

2011 : Collection Avmor. Canada

2005-2009 -2010: Collections privées

2008 :Collection Loto Québec, Canada